

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.17.03  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Проектирование в дизайне среды 3**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)  
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 9 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	7	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	112	112
Руководство: курсовые работы	1	1
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	129,35	129,35
Самостоятельная работа	159	159
Контроль	35,65	35,65
<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

Рабочую программу составил:

старший преподаватель, Степанова М.А.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

доцент, кандидат культурологии, Кузьмина М.С.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана  
направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с процессом проектирования, с организацией творческого процесса, с основными этапами проектной деятельности. Ознакомить с методами дизайн проектирования открытого городского пространства и сформировать практические навыки для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности. Создать основу для формирования креативного мышления, творческого подхода к дизайн-проектированию. Способствовать овладению изобразительными средствами, применяющимися в дизайне. Способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Коммерциализация РИД», «Проектирование в дизайне среды 2», «Компьютерные технологии в дизайне 6», «Архитектурные конструкции в дизайн-проектировании», «Планирование городской среды», «Светодизайн в экстерьере и интерьере», «Дендрология», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Технологии и программное обеспечение дизайн-проектирования».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Проектирование в дизайне среды 4», «Компьютерные технологии в дизайне 8», «Современные архитектурные тренды», «Дизайн-мышление 2», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов при средовом проектировании	ПК-2.1. Определяет специфические требования к каждому отдельному средовому дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения.	Знать: ключевые этапы формирования культурного пространства современных городов в контексте мирового исторического развития.
		Уметь: использовать углубленные теоретические и практические знания при изучении конкретной городской территории.
		Владеть: навыками применения передовых знаний в данном предмете.
	ПК-2.2. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению средового дизайн-проекта.	Знать: социокультурные и этические традиции различных групп, этносов и отдельных индивидов. Уметь: использовать знания о разнообразии социокультурных и этических традиций различных

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		социальных групп, этносов и отдельных индивидов.
		Владеть: навыками применения профессионального общения.
	ПК-2.3. Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного средового дизайн-проекта.	Знать: передовые открытия в области других культур, включая мировые религии, философские и этические учения.
		Уметь: использовать знания о других культурах при изучении конкретной городской территории.
		Владеть: навыками взаимодействия с представителями других культур.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	7	0,35	-		
Модуль 1: Предпроектный анализ	Лекция №1	Понятие «открытое городское пространство», современные урбанистические теории в его проектировании. Понятие плейсмейкинга, основные тенденции и подходы современного этапа в городском планировании.	7	2	-	+	
	Практическое занятие №1,2	Разбор основных особенностей и этапов работы над проектом открытого городского пространства. Разбор критериев выбора территории для проектирования.	7	4	-	+	
	Лекция №2	Междисциплинарное взаимодействие в городском планировании, виды и методы анализа, экономические и социологические	7	2	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		исследования, понятие о SWOT-анализе.					
	Практическое занятие №3,4	Рассмотрение и выбор территорий для проектирования. Составление плана-графика работы над проектом (диаграмма Ганта). Определение методов анализа для конкретной выбранной территории.	7	4	-	+	
	Самостоятельная работа №1	Подготовка презентации с материалами предпроектного исследования: выбор объекта проектирования, сбор первичной информации, включая натурное обследование, фотофиксация, "Прогулка Джейн", исходные чертежи или проведение обмеров, композиционный анализ и д.р. (часть 1)	7	14	-		
	Лекция №3	Обзор основных видов нормативной документации для	7	2	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		проектирования открытого городского пространства и использования открытых данных и информационных сервисов в практике средового проектирования.					
	Практическое занятие №5,6	Применение основных видов нормативной документации для проектирования открытого городского пространства, использование открытых городских данных и гео-информационных сервисов в практике средового проектирования.	7	4	-	+	
	Самостоятельная работа №2	Подготовка презентации с материалами предпроектного исследования: выбор объекта проектирования, сбор первичной информации, включая натурное обследование, фотофиксация, «Прогулка Джейн», исходные чертежи или проведение	7	14	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		обмеров, композиционный анализ и д.р. (часть 2)					
	Лекция №4	Разбор отечественных и зарубежных примеров проектирования открытых городских пространств (часть 1).	7	4	-	+	
	Практическое занятие №7,8	Презентация материалов предпроектного исследования: выбор объекта проектирования, сбор первичной информации, включая натурное обследование, фотофиксация, "Прогулка Джейн", исходные чертежи или проведение обмеров и д.р. (результаты 2-х самостоятельных работ)	7	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №3	Разработка и оформление схем (и взрыв-схем) и материалов анализа, включающих результаты применения геоинформационных сервисов.	7	14	-		
	Практическое занятие №9,10	Презентация разработки и оформления схем (и взрыв-	7	4	5	+	Творческое задание



Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		схем) и материалов анализа, включая результаты применения геоинформационных сервисов. Получение обратной связи, обсуждение.					
Модуль 2: Формирование проектной концепции	Лекция 5	Формирование концепций при разработке проектов открытых городских пространств. Разбор отечественных и зарубежных примеров	7	2	-	+	
	Самостоятельная работа №4	Подготовка презентации аналогов современных общественных пространств (концептуальная составляющая проектирования и реализации)	7	14	-		
	Практическое занятие №11,12	Презентация аналогов современных общественных пространств (концептуальная составляющая, проектирование и реализации)	7	4	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Самостоятельная работа №5	Формирование концепции в виде текста и эскизов - проработка функциональной, визуальной, идейной составляющей, подготовка презентации.	7	14	-		
	Практическое занятие №13,14	Доработка концепции в виде текста и эскизов - проработка функциональной, визуальной, идейной составляющей, разработка инфографики и схем концепции, обсуждение, получение обратной связи.	7	4	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №6	Создание чертежа концептуального генерального плана с учётом предпроектного анализа с нанесением пешеходно-тропиночной сети и функционального зонирования с применением референсов.	7	14			
Модуль 3:	Лекция №6	Особенности комплектации проекта и	7	2	-	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Разработка проектной документации		коммуникация с поставщиками.					
	Практическое занятие №15,16	Создание эскизов генерального плана на основе концептуальных разработок, эскизов отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.	7	4	-	+	
	Самостоятельная работа №7	Подготовка презентации аналогов современных общественных пространств (проектная составляющая: подбор поставщиков материалов, технологий, малых архитектурных форм, озеленения).	7	14	-		
	Практическое занятие №17,18	Создание эскизов генерального плана на основе концептуальных разработок, эскизов отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.	7	4	-	+	
	Практическое занятие №19,20	Создание эскизов генерального плана на основе концептуальных разработок, эскизов	7	4	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.					
	Лекция №8	Виды и этапы разработки проектной документации при работе с открытым городским пространством. Оформление чертежей, особенности подачи и презентации проекта открытого городского пространства.	7	2	-	+	
	Практическое занятие №21,22	Презентация аналогов современных общественных пространств (проектная составляющая: подбор поставщиков материалов, технологий, малых архитектурных форм, озеленения)	7	4	5	+	Творческое задание
	Практическое занятие №23,24	Оформление генерального плана на основе концептуальных разработок, эскизов отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.	7	4	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Самостоятельная работа №8	Оформление генерального плана на основе концептуальных разработок, эскизов отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.	7	14			
	Практическое занятие №25-32	Построение ВІМ-моделей отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.	7	16	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №9	Построение ВІМ-моделей отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией (на все практические)	7	14			
	Практическое занятие №33-38	Оформление чертежей зон открытого городского пространства на основе ВІМ-модели.	7	12	5	+	Творческое задание
	Самостоятельная работа №10	Оформление чертежей зон открытого городского пространства на основе ВІМ-модели (на все практические)	7	14			
	Практическое занятие №39-46	Визуализация зон открытого городского	7	16	5	+	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		пространства на основе BIM-модели.					
	Самостоятельная работа №11	Визуализация зон открытого городского пространства на основе BIM-модели (на все практические)	7	19			
	Практическое занятие №47-54	Формирование концепции вёрстки, разработка сетки, индивидуальных графических элементов и способов подачи, вёрстка планшетов и редактирование визуализаций. Печать планшетов	7	16			
	Практическое занятие №55,56	Формирование и корректирование речи для защиты проекта, цветокоррекция, оптимизация файла вёрстки для вывода на печать. Презентация разработки.	7	4	40		Проект
Курсовая работа			7	1	-		
Экзамен			7	35,65			
Посещаемость			7		10		

<b>Модуль (раздел)</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Наименование тем занятий (учебной работы)</b>	<b>Семестр</b>	<b>Объем, ч.</b>	<b>Баллы</b>	<b>Интерактив, ч.</b>	<b>Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)</b>
<b>Итого:</b>				<b>324</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла**(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

## 5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно изучить и апробировать подходы к проектированию открытых городских пространств. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК- 2	Творческое задание № 1-10 Проект №1 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Презентация материалов предпроектного исследования: выбор объекта проектирования, сбор первичной информации, включая натурное обследование, фотофиксация, "Прогулка Джейн", исходные чертежи или проведение обмеров и д.р. (результаты 2-х самостоятельных работ).
2. Презентация разработки и оформления схем (и взрыв-схем) и материалов анализа, включая результаты применения геоинформационных сервисов. Получение обратной связи, обсуждение.
3. Презентация аналогов современных общественных пространств (концептуальная составляющая, проектирование и реализации).
4. Доработка концепции в виде текста и эскизов - проработка функциональной, визуальной, идейной составляющей, разработка инфографики и схем концепции, обсуждение, получение обратной связи.
5. Создание эскизов генерального плана на основе концептуальных разработок, эскизов отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.
6. Презентация аналогов современных общественных пространств (проектная составляющая: подбор поставщиков материалов, технологий, малых архитектурных форм, озеленения).
7. Оформление генерального плана на основе концептуальных разработок, эскизов отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.



8. Построение BIM-моделей отдельных зон открытого городского пространства в соответствии с функцией.
9. Оформление чертежей зон открытого городского пространства на основе BIM-модели.
10. Визуализация зон открытого городского пространства на основе BIM-модели.

Критерии оценки:

5 баллов - высокое качество чертежей и визуализаций, владение профильными программами, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

4 балла - среднее качество чертежей и визуализаций, владение профильными программами, средняя выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - среднее качество чертежей, среднее владение профильными программами, слабая выразительность графического языка, слабый уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество чертежей и визуализаций, плохое владение профильными программами, низкая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта.

### **7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов**

1. Формирование и корректирование речи для защиты проекта, цветокоррекция, оптимизация файла вёрстки для вывода на печать. Презентация разработки.

Критерии оценки:

40 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

35 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

25 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

10 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

5 баллов - низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, отсутствие владения темой курса.

Индивидуальная презентация проектов проводится в соответствии со следующим порядком: доклад студента, раскрывающий основной замысел, в течение 7–10 минут; ответы на вопросы преподавателей 7–10 минут. В начале доклада студент называет тему работы, далее раскрывает ее содержание. Особо подчеркивается то, что лично сделано студентом, его вклад в исследование проблемы. Особое внимание в докладе должно быть уделено новизне полученных результатов и возможной их практической и научной значимости. По окончании доклада члены комиссии экзамена задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе и докладе.

### **7.2.3. Темы письменных работ**

№ п/п	Темы
1	Анализ исходных данных проекта.
2	Анализ известных проектных решений.

№ п/п	Темы
3	Описание и обоснование проектного предложения.
4	Актуальность и доказательства актуальности темы.
5	Методы исследования дизайн-проекта.
6	Анализ открытых городских пространств
7	Принципы проектирования открытых городских пространств
8	Современные технологии в дизайн-проектировании открытых городских пространств

### **Краткое описание и регламент выполнения**

В рамках темы семестра выдается тема для написания курсовой работы. В курсовой работе формулируется исследовательский предпроектный этап дизайн-проекта и представляется разработка дизайн-проекта.

### **Критерии оценки:**

отлично - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием материала, владеет понятийным аппаратом; грамотно, логично излагает мысли, выполненная концепция проекта, высокий уровень изложения идеи проекта;

хорошо - студент вполне освоил материал, владеет понятийным аппаратом, грамотно излагает мысли, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, не точно выполненная концепция проекта, средний уровень изложения идеи проекта;

удовлетворительно - студент понимает основные положения материала, но излагает его неполно в письменной работе, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения, не выполненная концепция проекта, низкий уровень изложения идеи проекта;

не удовлетворительно – студент не понимает основные положения материала, отсутствует формулирование проектной идеи.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине проходится в форме просмотра. Просмотр – итоговая зачетно-экзаменационная форма отчетности по направлению подготовки «Дизайн». Просмотр проводится в составе предметной комиссии, включающей в себя не менее трех человек. Состав комиссии: председатель, члены комиссии - ведущие преподаватели дисциплины, представленной на просмотр; ведущие преподаватели кафедры. График проведения итогового просмотра соответствует графику проведения зачетов или экзаменов в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Спецификой данной зачетно-экзаменационной формы отчетности является оценка учебно-проектных заданий по курсу в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Форма представляемой отчетности: аналоговый ряд; поисково-эскизная часть; итоговые работы (модель, макет, планшеты); пояснительная записка по проекту, электронная презентация.

Материалы и техника исполнения должны соответствовать основным программным требованиям по представляемой дисциплине, согласованы с преподавателем дисциплины.

### **Критерии оценки:**

Результаты просмотра определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки на просмотрах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 7

#### Вопросы к экзамену

1. Эргономика в проектировании павильонов.
2. Основные задачи проектирования. Системный метод проектирования.
3. Типология композиционных средств и их взаимодействие.
4. Какие средства композиции создают выразительность образа?
5. Понятие масштабности при проектировании.
6. Формообразование в проектировании павильонов.
7. Функциональность проектируемых объектов.
8. Особенности проектирования павильонов в интерьерных пространствах.
9. Основные материалы создания интерьерных павильонов.
10. Основные этапы и последовательность проектирования павильона.
11. Нормативное обеспечение при проектировании павильонов.
12. Основные функциональные зоны выставочных павильонов.
13. Основные эргономические требования к выставочным павильонам.
14. Свет в оформлении выставочных павильонов.
15. Современные отделочные материалы в создании выставочных павильонов.
16. Принципы трансформации для выставочных павильонов.
17. Применение текстиля в проектном решении.
18. Конструирование оборудования выставок.
19. Подбор нормативных документов для выполнения проекта.
20. Основные функциональные зоны проектируемого павильона.
21. Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение аналогов?
22. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
23. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
24. Какие композиционные средства использованы Вами в проекте?
25. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?
26. Художественное проектирование и художественное конструирование.
27. Определения. Принципиальное различие.
28. Охарактеризуйте материалы, использованные в вашем проекте.
29. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
30. Интерактивные элементы экспозиции при проектировании выставочных павильонов.
31. Факторы, влияющие на восприятие павильона.
32. Основные положения инженерной психологии перепроектировании общественных пространств.
33. Перечень чертежей дизайн-проекта по проектированию интерьера.
34. Особенности позиционирования брендов через выставочные павильоны. Роль дизайна.
35. Использование водных объектов при проектировании выставочных интерьерных павильонов.
36. Особенности создания мультимедийных выставочных павильонов.
37. Трансформируемые конструкции, применяющиеся при создании выставочных павильонов.
38. Применение светопрозрачных конструкций в павильонах.
39. Применение элементов брендинга при создании павильона.
40. Мебель для создания павильонов.
41. Факторы, влияющие на формирование образа выставочного павильона.
42. Основные инженерные системы, применяющиеся при создании выставочных павильонов.
43. Применение компьютерных технологий в выставочных павильонах.

44. Способы повышения проходимости выставочного павильона.
45. Принципы анализа бренда для проектирования выставочного павильона.
46. Применение озеленения в проектировании выставочного павильона.
47. Модульность в проектировании павильонов.
48. Игровой подход в создании выставочных павильонов.
49. Разработка выставочных конструкций внутри павильонов.
50. Применение дерева в павильонах.
51. Применение металла в павильонах.
52. Пожарная безопасность при проектировании павильонов.
53. Функция торговли в выставочных павильонах.
54. Информационная функция в выставочных павильонах.
55. Применение нестандартных материалов для создания запоминающегося образа павильона.
56. Исторический обзор применения выставочных павильонов.
57. Проектирование павильонов с применением технологии виртуальной реальности.
58. Способы формирования многоуровневого пространства выставочного павильона.
59. Какие задачи может решать павильон компании в рамках развития бренда?
60. Использование логотипа в формировании образа выставочного павильона.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Экзамен	«Отлично»	85-100 б.
		«Хорошо»	70-84 б.
		«Удовлетворительно»	55-69 б.
		«Неудовлетворительно»	0-54 б.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Учебное пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"
2.	Рыжков И. Б.	Основы строительства и эксплуатации зданий и сооружений	Учебное пособие	2018	ЭБС "Лань"

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Кораблев Г. Б. [и др.]	Проектирование социальных изменений в городской среде	Учебное пособие	2016	ЭБС "IPRbooks"
2.	Соловьева А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Учебно-методическое пособие	2018	ЭБС "IPRbooks"

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБС IPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- Web of Science [Электронный ресурс] :  
мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016– . –  
Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:  
–Elsevier, 2004– . – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва :  
–НЭБ, 2000– . – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов.  
– Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. –  
Яз. рус., англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.
3	ArchiCAD	Учебная версия.

### 8.5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (С-909).	Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена, стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электроцит, проектор.
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.

3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.
----	---	--